
**LA ORQUESTA
EN CÁMARA
II**





MÚSICA *ORQUESTA SINFÓNICA*

LA ORQUESTA EN CÁMARA II

LA ORQUESTA EN CÁMARA II

Claude Debussy: "Syrinx"

Omar Acosta: "Pajarillo"

Flauta solo: **Douglas Juárez**

Reinhold Gliere: "Piezas op.39 para violín y violoncello"

Prelude

Gavotte

Berceuse

Canzonetta

Violín: **Lucas Altamore**

Violoncello: **Matías Longo**

Roderick de Man: Case History

Larry Spivack: Quartet for Bags

William Schinstine: Bossa Nova without Instruments

Fila de Percusión OSUNCUYO

- Alexandre Alventosa Cordero, *Solista de timbal y percusión*
- Patricia Fredes, *Suplente de Solista y percusión*
- José Agüero, *Percusión*
- Gabriela Guiñazú Fader, *Percusión*

SOLISTAS DE

**LA ORQUESTA
EN CÁMARA
II**

SOLISTA

• DOUGLAS JUÁREZ, *flautista*

Participación en El Festival y Academia del Nuevo Mundo en las ediciones V, VII y XIII.

Participación como solista con la Orquesta Municipal de Caracas bajo la dirección del Maestro Rodolfo Saglimbeni, Orquesta Fundación Niño Zulia- no bajo la dirección del Prof. Hernán Rodríguez, Estado Mérida bajo la batuta del Maestro César Iván Lara Año y con la Orquesta Regional del Zulia bajo la batuta del Maestro Rubén Cova.

Charterhouse International Music Festival. Profesora Susan Milan.

Perteneció a la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela como principal de flauta.

Recibió clases en La Academia Latinoamericana de Flauta hasta el 5to año con el profesor Raimundo Pineda. Perteneció a la Orquesta Sinfónica de la Juventud Zuliana Rafael Urdaneta como solista de Piccolo y como Solista de 1era Flauta.

Fue parte de la Orquesta Académica de Buenos Aires en la temporada del año 2016 como solista de 1era flauta.

Estudia la Licenciatura de música en la Universidad Nacional de las Artes con la prof. Laura Falcone.

Actualmente es Primera Flauta Solista en la Orquesta Sinfónica UNCUYO en Mendoza, Argentina.

SOLISTA

• **LUCAS ALTAMORE, violinista**

Nacido en Mendoza comenzó sus estudios a temprana edad. Su educación principal estuvo a cargo de los maestros Omar Díaz y Narciso Benacot. Recibió clases de perfeccionamiento con los maestros: R. Gintoli, F. Hasag, M. Manrique, P. Saraví, A. Nihira, A. Klimasko, A. Gologorsky, S. Mintz, K. Rauss, R. Shiloah.

Toca entre los primeros violines de la Orquesta Filarmónica de Mendoza y la Orquesta Sinfónica de la UnCuyo. Ha dado numerosos conciertos tocando en ensambles de música de cámara, como así también en calidad de concertino, suplente y solista.

Por concurso gana la beca del Schleswig-Holstein Musik Festival en el año 2015, dando conciertos en Europa bajo la batuta de directores de la talla de Christoph Eschenbach, Christian Lindberg, Manfred Honeck y Krzysztof Urbanski .

A la edad de 28 y 29 años fue concertino de los primeros conciertos de la historia de la Orquesta Filarmónica de Mendoza en las salas del CCK y Teatro Colón respectivamente. Así como también fue concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en el espectáculo "Che Piazzolla" del año 2017.

En el año 2018 realiza un curso intensivo de violín con el solista residente Carmelo de los Santos. Toca un violín construido por el luthier A. Rosso y un arco archetier francés Sylvain Bigot.

SOLISTA

• **MATIAS LONGO, violoncellista**

Nació en Mendoza. Comenzó sus estudios de violoncello a temprana edad con Néstor Longo. Se perfeccionó con diferentes reconocidos maestros como Eduardo Vasallo, Claudio Santos, Jorge Schultis, Enrique Maltz, Micha Haran, Myriam Santucci, Stanimir Todorov, Floris Mijnders, Thomas Ruge, Juan Ignacio Emme y otros.

Es ganador del segundo premio del concurso de violoncello “Nicolás Finoli” realizado en el marco del “Segundo Festival Latinoamericano de Violoncello” en Buenos Aires.

Fue invitado a integrar la “Orquesta Nacional Juvenil Bicentenario”, con la cual realizó una gira por distintas provincias del país, desempeñándose como cellista principal de la orquesta.

Actuó como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

En abril de 2017 fue invitado a participar como solista en el histórico concierto que realizó en Buenos Aires, por primera vez, la Orquesta Filarmónica de Mendoza donde interpretó el concierto de Dvorak en el Centro Cultural Kirchner.

Integró la prestigiosa orquesta juvenil mundial del “Schleswig Holstein Musik Festival” (fundada por el legendario Leonard Bernstein), con sede en Alemania, para las ediciones 2013, 2014 y 2015, luego de un riguroso proceso de selección, siendo el único cellista argentino en estos años y desempeñándose como cellista principal.

En 2019 resultó ganador del primer premio en el concurso “Bienal Premio Federal”, organizado por el CFI (Consejo Federal de Inversiones), en Capital Federal. Es actualmente violoncello suplente de solista de la OSUNCUYO, suplente de solista de la Filarmónica de Mendoza y contratado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Utiliza un violoncello construido por el luthier mendocino Agustín Rosso.

SOLISTA

• **ALEXANDRE ALVENTOSA CORDERO, *percusionista***

Percusionista de Valencia, España. Licenciado en Percusión con las más altas calificaciones y Premio de Honor, otorgados por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en España en el año 2009 así como también, Licenciatura y Máster Orquestal con las más altas calificaciones concedido por el Real Conservatorio de La Haya en Holanda en los años 2010 y 2012 respectivamente.

En cuanto su formación académica, ha recibido clases y master-clases de percusionistas españoles con gran prestigio como Juanjo Guillém, Raúl Benavent y Esaú Borredà como también percusionistas y solistas internacionales de la talla de Nick Woud, Marinus Komst, Raymond Curfs, Leigh Howards Stevens, Gordon Stout, Jan Pustjens, Martin Grubinger, Hans Zonderop o Colin Currie.

En cuanto a su experiencia profesional, ha trabajado en orquestas jóvenes como la West-Eastern Divan Orchestra junto a Daniel Barenboim y la Gustav Mahler Jugendorchester como también orquestas profesionales donde cabe destacar Residentie Orkest “The Hague Philharmonic” de Holanda, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de España y Orquesta de Valencia, todas ellas en España como también orquestas nacionales como Orquesta Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Mendoza. Así mismo, ha sido dirigido por directores internacionales tales como Rossen Milanov, Etienne Siebens, Xian Zhang, Kevin J. Edusei, Reinbert de Leeuw, Eiji Oue, Roberto Paternostro, Carlos Vieu, Marc Piollet y Baldur Brönnimann.

SOLISTA

• **PATRICIA FREDES, *vibráfono***

Nació en Rivadavia, Mendoza. Estudió la Licenciatura en Percusión en la FAD-UNCUYO y actualmente es percusionista integrante de la OSUNCUYO donde se desempeña especialmente en la ejecución del vibrafón y otros instrumentos de placas además de ser contratada eventual en la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

Ha actuado como vibrafonista, timbalista y percusionista en diversos proyectos independientes como Óperas; Festival Internacional Orquestal Guadalquivir en Tarija Bolivia en varias ediciones, en el Acto Central de la “Fiesta Nacional de la Vendimia 2014”, acompañando a destacados artistas de talla internacional.

Ha colaborado en diversos proyectos de grabación de relevantes artistas de la escena musical. También ha participado en distintos ensambles de música de cámara y en grupos de música antigua como “Parthenia” y “Violeta Club” y es baterista de la “West Jazz Band”, ensamble dedicado a promover el Jazz tradicional de New Orleans.

SOLISTA

• **GABRIELA GUIÑAZÚ FADER, *percusionista***

Estudió la Licenciatura en música con especialidad en percusión en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ha integrado diversos grupos de música de cámara y de música popular dando conciertos en distintas ciudades de Argentina, Brasil y Cuba.

Ha participado como percusionista en la Orquesta Sinfónica y en la Banda Sinfónica de la XIII Oficina de Música de la Universidad Federal de Paraná Curitiba Brasil y en la Orquesta Académica de la FAD-UNCUYO.

Ha trabajado como músico contratado en la Orquesta Filarmónica de Mendoza y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ha ejercido la docencia en educación formal y no formal en todos los niveles educativos en distintas instituciones en la provincia de Mendoza tales como: Taller de Expresión, Taller Ecológico Municipal (TEM), Escuela artística Mozart, Colegio Universitario Central (CUC), Departamento de aplicación docente (DAD), Facultad de Artes y Diseño, Instituto Fundación por el Arte.

Actualmente es percusionista de la OSUNCuyo y docente del Profesorado de danzas en Fundación Por El Arte.

SOLISTA

• **JOSÉ ERNESTO AGÜERO, *percusionista***

Licenciado en música, egresado de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Ha realizado estudios con los profesores Silvia Valente, Arturo Vergara y Carmo Bartoloni (Brasil).

Como músico acompañante y músico sesionista, ha realizado grabaciones y conciertos en Argentina, Chile y Brasil y ha integrado diversos grupos de música popular folclórica y jazz.

Ha conformado grupos de música de cámara realizando conciertos en Mendoza y distintas provincias del país.

Ha participado como percusionista en la Orquesta Sinfónica y en la Banda Sinfónica de la XIII Oficina de Música de la Universidad Federal de Paraná Curitiba Brasil y en la Orquesta Académica de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo. Ha trabajado como músico contratado en distintas orquestas sinfónicas tales como la Banda Sinfónica de Mendoza, la Orquesta Filarmónica de Mendoza y la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo.

Actualmente es percusionista de la OSUNCUYO y docente de la cátedra de percusión de la FAD-UNCUYO.

**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

Director Artístico:
Rodolfo Saglimbeni

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista
y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista
y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Leonardo Altavilla

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspectora:

Liliana Rivera

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Elías Moyano



LA ORQUESTA
EN CÁMARA
II
