

76°
· ANIVERSARIO ·

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO**

VIE 7 DE JUNIO / 20.30 H

> SALA ROJA



76^o ANIVERSARIO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

> DIRECTOR: *Tobias Volkmann*

> SOLISTAS: *Igor Lara, violín | Teimouraz Kebabze, viola | Matías Longo, violonchelo*

ORQUESTA SINFÓNICA

76° ANIVERSARIO

PROGRAMA

Director artístico: TOBIAS VOLKMANN

• **Sergei Prokofiev:** Prokofiev: Concierto nº1 op.19 en Re mayor para violín y orquesta

- *Andantino*
- *Scherzo. Vivacissimo*
- *Moderato. Allegro moderato*

Solista: Igor Lara, violín

• **Richard Strauss:** “Don Quijote” op.35, Variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco para violonchelo, viola y orquesta

- Tema: “Don Quijote, Caballero de la Triste Figura”;
y “Sancho Panza”
- Variación I: “Aventura en los molinos de viento”
- Variación II: “La victoriosa batalla contra el ejército del gran emperador Alifanfaron”
- Variación III: “Diálogo entre el Caballero y el Escudero”
- Variación IV: “La desafortunada aventura con una procesión de penitentes”
- Variación V: “La vigilia del caballero”
- Variación VI: “El encuentro con Dulcinea”
- Variación VII: “Cabalgando por el aire”
- Variación VIII: “El desafortunado viaje en el barco encantado”

- Variación IX: *“Batalla con los magos”*
- Variación X: *“Duelo con el caballero de la Blanca Luna”*
- Final: *“Vuelta a la razón”*

Solistas: *Teimouraz Kebabze, viola | Matías Longo, violonchelo*



TOBIAS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico.

Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orques-

ta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral - sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman. Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



IGOR LARA
VIOLINISTA



VIOLINISTA

• IGOR LARA

Músico Venezolano fundador de la Orquesta Nacional Juvenil y de los Niños Cantores de Los Teques, donde fue niño soprano solista en la Misa de la Coronación de W. A. Mozart, bajo la batuta del Maestro José A. Abreu y la Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar", forma parte de la Orquesta Juvenil del Distrito Federal (1985) y actúa luego como solista y miembro activo en el concierto inaugural de la Orquesta "Jóvenes Arcos de Venezuela" (1986-2001), en 1992 obtiene mediante concurso el puesto de Concertino y desde 1998 fue su Director Asistente.

Cursa sus estudios teóricos con la Profesora Raquel González y Violín principalmente con los Maestros Luis Miguel González, Sergio Celis y con el gran Pedagogo Venezolano José Francisco del Castillo. Ha asistido a Clases magistrales con Maurice Hasson, Felix Ayo, Markus Däunert, entre otros y a los cursos dictados por Margaret Pardee, Yossi Zivonni, José Francisco del Castillo, Virginie Roubillard, Raquel Adonailo, Ronnie Rogoff, etc.

Ingresa a la Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar" (1988-2017) y en 2007 obtiene el puesto de asistente al Concertino de la misma, en 2017 se desplaza a Argentina donde fue Concertino y Coordinador Técnico y Musical de la Orquesta Filarmónica de Chascomús, en 2018 gana mediante concurso y por unanimidad el cargo de Suplente de Concertino de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, en 2023 obtiene por concurso el puesto de Concertino Alterno de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de CUYO y en 2024, también por concurso, el puesto de Concertino.

Ha actuado como solista con las principales orquestas Venezolanas, fue Concertino invitado de la orquesta Gran Mariscal de Ayacucho para acompañar al Ballet Bolshoi de Moscú; en 1994 realiza una Gira por el Oriente del País con la Orquesta "Jóvenes Arcos de Venezuela" como

director y solista; ha trabajado para consolidar las orquestas Juveniles de República Dominicana, Perú, Bolivia, Uruguay, Argentina, Chile, Colombia y Ecuador, en el cual dirigió el concierto con la Orquesta; Concertino invitado para la orquesta que participó en la cumbre de la OPEP en el año 2000; en 2002 estrena el concierto para violín "Heraldo Atávico" dedicado a su persona por el compositor venezolano Diego Silva Silva.

Participa como oyente en diversos cursos de dirección orquestal y como alumno activo a los cursos avanzados dictados por el Maestro Koreano Sung Kwak en Venezuela.



TEIMOURAZ KEBADZE

VIOLA



VIOLISTA

• TEIMOURAZ KEBADZE

Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Tbilisi con los profesores Chanchalashvili en violín e Iashvili en viola.

Fue ganador en concursos entre Repúblicas de la ex URSS.

En Georgia integró la Orquesta Nacional, Juvenil, Camerata, Nacional de Ópera-Ballet y Radio/ TV, desempeñándose en todas ellas como primera viola solista.

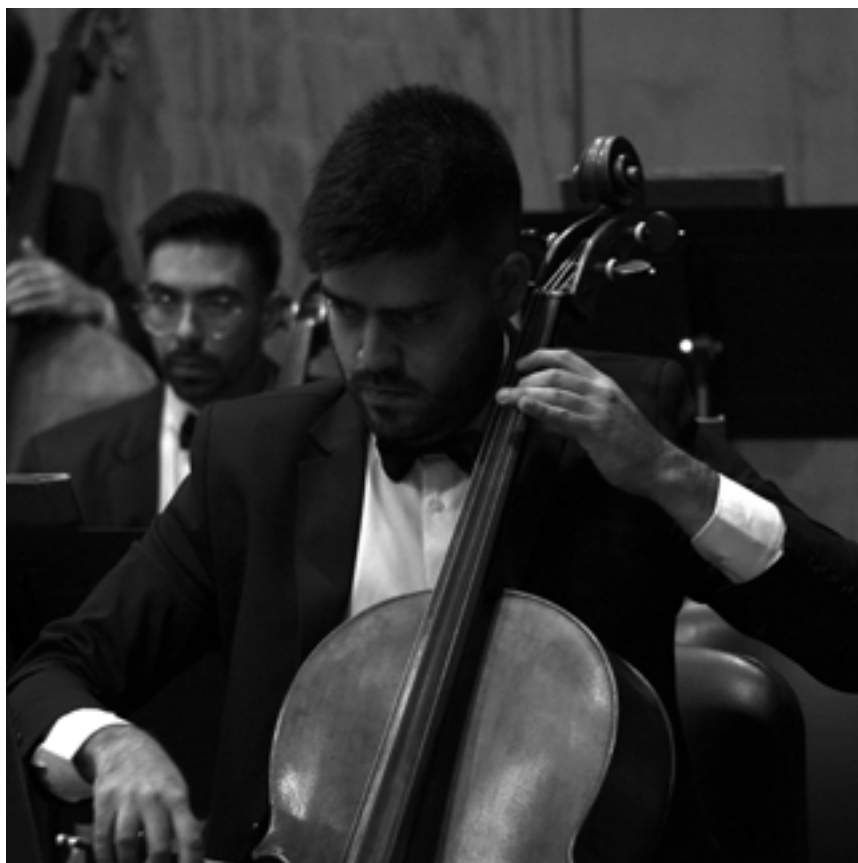
Dictó clases de violín y viola en las Escuelas y Conservatorios de su país natal.

Participó en giras por Polonia, Finlandia, Alemania, Inglaterra, Perú y Repúblicas de la ex URSS. Del año 1995 al año 1998 formó parte del cuarteto de cuerdas "Harmony".

Se desempeña como primera viola solista de la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO e integrante de la Filarmónica de Mendoza.

Participó en conciertos y festivales como solista en las Repúblicas de la ex URSS, Argentina y Chile.

Fue contratado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción (Chile) como primera viola solista y profesor en las escuelas, conservatorios y proyectos de las orquestas Infantiles.



MATÍAS GERARDO LONGO

SOLISTA



VIOLONCHELO

• MATÍAS GERARDO LONGO

Nació en Mendoza. Comenzó sus estudios de violoncello a temprana edad con Néstor Longo.

Fue becario del Camping Musical Bariloche en los años 2007 y 2008 tomando clases de música de cámara con Mónica Cosachov. Participó del “Encuentro Juvenil Música Para Todos” tocando en la apertura del mismo y desempeñándose como primer violonchelo de la orquesta del encuentro.

Se perfeccionó con diferentes reconocidos maestros como Eduardo Vasallo, Claudio Santos, Jorge Schultis, Enrique Maltz, Micha Haran, Myriam Santucci y Stanimir Todorov entre otros.

Es ganador del segundo premio del concurso de violoncello “Nicolás Finoli” realizado en el marco del “Segundo Festival Latinoamericano de Violoncello” realizado en Buenos Aires.

En los años 2008, 2009 y 2010 fue seleccionado para participar en las Masterclass dictadas por los profesores Ingrid Zur y Jorg Heyer (Escuela Superior de Música de Frankfurt del Meno) siendo en todos los años alumno activo.

En 2010 fue invitado a integrar la “Camerata San Juan” como primer violonchelo para realizar conciertos en La Rioja y en el Festival Internacional de Ushuaia.

Desarrolla una intensa actividad como músico de cámara, realizando conciertos con diferentes grupos en distintas salas de la provincia y el país.

Fue invitado a integrar la Orquesta Nacional Juvenil Bicentenario, con la cual realizó una gira por distintas provincias del país, desempeñándose como chelista principal de la orquesta.

Actuó como solista junto a la Sinfónica Municipal de Mar del Plata, OSUNCUYO y Filarmónica de Mendoza con la cual tocó el concierto de Dvorak en el Centro Cultural Kirchner (2017).

Integró la prestigiosa orquesta juvenil mundial del “Schleswig Holstein Musik Festival” (fundada por el legendario Leonard Bernstein), con sede en Alemania, para las ediciones 2013, 2014 y 2015, luego de un riguroso proceso de selección, siendo el único cellista argentino en estos años y desempeñándose como cellista principal, acompañando a afamados solistas como Fazil Say, Ray Chen, Jan Lisiecki, Isabelle van Keulen, Daniel Muller-Schott, Pepe Romero, Christopher Park, Martin Grubinger y actuando bajo la dirección de grandes directores como Christoph Eschenbach, Krzysztof Urbanski, Semyon Bychkov, Lawrence Foster, Jörg Widmann, Michael Sanderling, Pedro Halffter, Manfred Honeck, Christian Zacharias entre otros.

En 2019 resultó ganador del primer premio en el concurso “Bienal Premio Federal” organizado por el FI (Consejo Federal de Inversiones) realizado en Capital Federal.

Matías Longo es actualmente violonchelo suplente de solista de la OSUNCUYO y suplente de solista de la Filarmónica de Mendoza (ambos cargos obtenidos mediante concurso público y abierto), siendo frecuentemente contratado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Utiliza un violonchelo construido por el luthier mendocino Agustín Rosso.



ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Director artístico:
Tobias Volkmann

VIOLINES I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos Atienzo
(Concertino Alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano
Matías Yael Peli (eventual)

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y
flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y
clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Jonatan Torres

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Jeremías Castro

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Gabriela González Czerednikow (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona
Mauro Fiumarelli
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidista:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri



AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortez



PRÓXIMO CONCIERTO:

CICLO SINFÓNICO

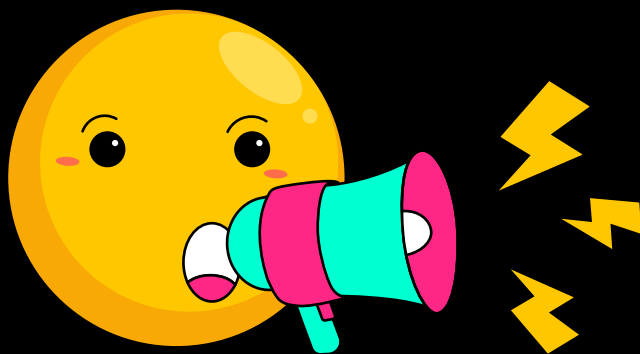
MIÉ 19 DE JUNIO | NAVE UNCUYO

PROGRAMA

Director: **DAVID DEL PINO KLINGE**

- *Prokofiev: Suite de Romeo y Julieta*
- *Strauss: Duetto Concertino*
- *Strauss: Suite de El caballero de la Rosa*

SOLISTAS: *S. Benenati, clarinete | R. Sánchez, fagot*



COMUNICADO

DESDE LA NAVE UNCUYO Y LA ORQUESTA

SINFÓNICA SOLICITAMOS PUNTUALIDAD

EN EL INGRESO A LOS CONCIERTOS.

El ingreso estará habilitado 30 minutos antes del inicio de la función. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el ingreso de público a la sala.

> SEAMOS RESPETUOSOS CON EL TRABAJO DE NUESTROS MÚSICOS Y TÉCNICOS.

¡MUCHAS GRACIAS!



76^o ANIVERSARIO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO



UNCUIYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUIYO

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD